

谈钢琴八度技术的训练

张光宏 张佐蓝

乐山市市中区茅桥镇初级中学[1]乐山市县街小学[2]

【摘要】钢琴八度技术是钢琴技术中最常用、最重要,也是最难的技术之一。钢琴八度技术无论是在钢琴作品中、还是在歌曲钢琴伴奏中的运用随处可见。我们发现在一首钢琴乐曲的演奏中,那最让人为之激动和振奋的乐段和高潮,常常是用八度技术来演奏的。在钢琴八度技术中主要有断奏和连奏两种奏法。文章就以八度的基本练习方法和不同八度技术的奏法等方面进行阐述以达到掌握八度技术的目的。

【关键词】钢琴八度技术 八度断奏 八度连奏 训练方法

在音乐中,相邻的音组中相同音名的两个音,包括变化音级,称之为八度。钢琴八度技术是钢琴技术中最常用、最重要,也是最难的技术之一,是学生从初级水平向高级水平提高的过程中所必须掌握的技术,也是一个专业钢琴演奏者弹奏能力的重要体现。在19世纪,随着一批炫耀高超演奏技巧的钢琴大师的出现,钢琴的艺术表现力被淋漓尽致地发掘出来,许多音乐家都写了包含八度技巧的钢琴作品。所以八度技术的训练是学习钢琴过程中非常重要的课题。

1、钢琴八度技术基本弹奏方法

八度技术主要为手腕技术,弹奏八度的人体技术关键部位是手腕。人的手臂关节有指关节、掌关节、腕关节、肘关节与肩关节。这其中,弹八度,可作为手臂轴心的关节,只可能是腕、肘、肩三个关节。不可能用指关节或掌关节作为动作轴心来弹八度[3]。在腕、肘、肩三个关节中,如果以肘关节作为动作轴心来弹八度,动作反应必然笨重、迟钝,不可能弹快。如果以肩关节作为动作轴心,动作反应比肘关节还不如。而以腕关节作为动作轴心,动作反应就能灵敏,就可以弹快。所以,弹八度要以腕关节为动作轴心和主要发力点,弹奏位置的支配也应该主要在腕部。但并非无视手臂其他部位对弹八度的重要作用。弹八度,除手腕须要灵活、有力、有弹性外,手掌、手指也须坚硬、有力,触键时能牢牢撑住,使手腕所发之力经手掌、手指时凝聚不散,充分传至到琴键。[1]如果手掌、手指软弱、松散,即使手腕再有力,力量经手掌、手指时也会大大散失,弹出的音必然虚、散、飘、浮。此外,如弹强音量八度,仅靠腕力是远远不够的,还须加进小臂乃至大臂的力量。

2、八度断奏的弹奏方法

钢琴八度断奏技术是学习八度中最重要的、最基础的课程。可分为一般音量八度弹奏方法和重音量八度弹奏方法。

2.1、一般音量八度的正确弹奏方法可归纳为七点:

2.1.1、在八度两个音的相互音量关系上,可有三种奏法:一、左、右手用力中心分别偏重于左手手指或右手手指,突出这两指所弹的八度高音;二、与前者相反,用力中心分别偏重于左手手指或右手手指,突出这两指所弹的八度低音;三、两手用力重心各都均衡,左、右手所弹音量基本相等。

2.1.2、弹一般音量八度时,手掌、手腕和小臂要同键盘面基本平行。手腕和小臂不能高于手掌,但有少数乐曲的八度,就要求这种轻飘的效果,手腕和手臂必须高于手掌来弹。但一般情形,特别是进行八度基本练习时,手腕和小臂最好不要高于手掌。在弹奏过程中小臂要保持稳定,要以腕部为主要发力点。腕部发力时,要用松弛、自然的巧劲,不能用僵硬、生硬的动作,特备要充分发挥腕部自身固有的弹性。整个手要以腕部为轴心上下动作,手的起落要充分利自然反弹力和惯性力,落下后要靠反弹力弹起,弹起后要靠反弹力落下,就像跳动的皮球,往复不断。这样弹一则富有弹性感,效果生动;二则省力,可以持久的弹奏。动作大小以弹奏音量强弱而定,音量越强动作越大。

来源期刊



教学与研究

2024年16期

相关推荐

同分类资源

更多

- **[教育学]** 小学语文课堂教学中学生思维能力..
- **[教育学]** 基于跨学科学习方式下的小学信息..
- **[教育学]** 小学语文阅读教学中文本解读的实..
- **[教育学]** 新课标语境下体育游戏在小学体育..
- **[教育学]** 让数学教学更具“生活味”——谈小..
- **[教育学]** 核心素养视域下小学英语单元教学..
- **[教育学]** 利用议题式教学法构建初中道德与..
- **[教育学]** 核心素养导向下高中英语课堂感..
- **[教育学]** “智趣共生”模式下信息技术与小学..
- **[教育学]** 情境教学法在小学音乐课堂中的应..

相关关键词

钢琴八度技术

八度断奏

八度连奏

训练方法

2. 1. 3、弹一般音量八度，臂膊，尤其是小臂要放松，不要用臂膊和小臂施加压力。有些弹八度因腕力不足，一味用臂膊和小臂加压、加力，往往引起过度僵硬、紧张，弹不了多久就酸累不堪，无法久弹。而且会形成一个恶劣循环，由于腕力不足而借助臂膊；又因借助臂膊，手腕养成对臂膊的依赖性，无法练出自身的力量。弹奏过程中臂膊要放松，手又要一定紧度和硬度。弹奏中要随时调节同一部位中的这二者矛盾关系，使之协调、统一。

2. 1. 4、弹八度时，大小指最前端的小关节要弯曲、挺立，整个指头要坚硬。触键要用大小指，指尖外侧部位，触键面宜小不宜大。弹与不弹的手指都要自然弯曲、挺立，掌关节也要挺起，整个手形成一个向上、向外支撑的自然形态的“架子”、“模子”[3]。这个架子、模子要有一定紧度和硬度，但不可紧张、僵硬，弹奏时要只做以腕部为动作轴心的上下整体动作，自身形状定型不变。弹八度手背内外两侧高低要大体相等，整个手呈基本水平状。

2. 1. 5、在八度演奏中，遇到长的快速连续的八度段落，即使八度技术强的人，弹到后面，手臂也难免一定程度的酸累。要圆满弹下来，不至于手臂过累而坚持比下，就要掌握好手臂，尤其是小臂的放松，调节好整个弹奏过程中手臂力量的耗用，使手臂弹到最后仍有足够的余力。在选择指法上最好以小指并弹为好。非特定情形，最好其中不要变换指法。

2. 1. 6、八度跳音也属于八度断奏的内容，在弹奏短促、跳音八度时手腕略低于手掌，仍要用手腕作为动作轴心，手要有抓东西的感觉，灵活轻松。手指在触键的一刹那，一要力量集中，二要时间短促。手的起落要充分利用自然反弹力与惯性力，使发出的声音灵巧、富有弹性和颗粒性。如贝多芬钢琴奏鸣曲《黎明》第三乐章的回旋曲就要用跳音八度来演奏[4]。

2. 1. 7、在初学者进行八度技术基本训练时，要多分手练，多慢练。动作幅度越大越好，以加大动作量，增强练习效果。可在一个琴键上重复弹多下，再换弹另一个琴键；选择弹各种不同八度音阶、琶音和自己确定的各种八度摸进的音型[2]。

2. 2、强音量八度的正确弹法。强音量八度和一般音量八度的弹法多相同，有别之处有四点：

2. 2. 1、弹强音量八度除腕力外，要兼用手力和臂力。所用臂力一般为可小臂臂力，音量要求极强时，可加大臂力。手腕、腕、臂所奏和用力要协调一致，成一整体。

2. 2. 2、兼用手力和臂力弹强音量八度时，手腕仍然作为动作发力点，要灵敏、有力、有弹性、富有能力。每下触键前后，手指及整个手同琴键距离要比弹一般音量八度稍远些，因为离琴键远些就能更多借助手自然的惯性力，即省力，又能弹的更响。

2. 2. 3、弹速度不快的强音量八度，手臂于音与音之间抬起的瞬间，要尽量放松，使之有缓冲、休息的间隙，减轻疲劳。弹又快又强的连续八度段落时，手臂完全放松不太可能，一定程度的紧张是正常的、允许的。尤其弹到最后，手臂可拼出全部力量，紧张冲刺般的弹完。

2. 2. 4、弹强音量八度时，前面谈过的一般音量八度的各点弹法都运用其中，尤其是手指最前端的小关节要弯曲、挺立，指头要坚硬，掌关节要挺起等方面的强化。

3、八度连奏弹奏方法

八度连奏可以称之为歌唱性练习，要充分保持音的时值，使旋律声部充分的连起来。八度连奏要求要更高一些，相对来说要比断奏更难掌握。要掌握八度连奏技术，首先要对八度断奏基本技术有一定的掌握，再要就是手指，特别是三、四、五指的基本功要扎实。因为旋律的声部大多在高声部，而担负起旋律声部的大都是双手的3、4、5指[3]。这三个手指又是指力比较弱的，这就要求先增强3、4、5指手指肌肉的支撑力，还要保持积极弹奏状态，要做到下键均匀、柔和。大指弹奏的下方音要平滑的带过，因为不可能连起来，所以只可能尽量保持音的时值。

结 语

总之，在八度弹奏演奏过程中，手腕、肘关节和肩关节在重量的传递过程中，要做到畅通无阻、和谐统一，手指要有足够的支撑力来支撑所弹的力量。如果遇到问题和困难，只要降低练习速度和难度，加强正确方法的调整，都会得到解决。同其它弹奏技术实际上都有一个共同之处，即保持弹奏状态的正确性，还须要长时间的积累和学习。任何事物都有它的两面性和矛盾性，钢琴的八度技术，其中最大的问题就是放松与紧张的问题，只要从实践中找到中间的平衡点，用正确的方法去调整，那么掌握八度技术就不再那么艰难了。

【参考文献】

- [1] 杨红 《钢琴八度技术弹奏方法的掌握及训练》[M].沈阳音乐学院学报 1999 年第2 期
- [2] 于雅琳 《浅谈钢琴八度技术训练》[M].徐州教育学院学报 2007年6月第22卷第2期
- [3] 唐宁 《浅谈钢琴教学中的八度技术训练》[M].当代教育科学 2003年第15期
- [4] 张轶婷 《谈钢琴八度技术的训练》[M].中国科教创新导刊 2008年第26期

同系列内容

1	小学语文写作教学中如何培养学生的观察力	339	2024-11
2	核心素养下小学数学差异化教学的实施策略探讨	356	2024-11
3	大单元教学视域下的初中英语教学设计策略研究	394	2024-11
4	“智”造小学英语阅读教学课堂	297	2024-11
5	小学语文阅读教学中提升学生思维能力的策略	852	2024-11
6	“新、奇、美”创新作文教学新思路探究与分析	365	2024-11
7	新课标下高中英语语法教学希沃白板应用效果探究	332	2024-11
8	七年级英语阅读教学中培养学生跨文化意识的实践策略	511	2024-11
9	课堂觉察力与数学模型在教学策略中的协同应用	362	2024-11
10	小学语文写作教学中个性化表达的培养策略	475	2024-11

[查看全部](#)

关于我们

[期刊网介绍](#)
[服务条款](#)
[知识产权声明](#)
[联系我们](#)

特色服务

[学术通](#)
[定制服务](#)
[广告合作](#)
[友情链接](#)

期刊合作

[期刊合作](#)
[合作流程](#)
[商务合作](#)
[广告服务](#)

产品服务

[期刊大全](#)
[论文中心](#)
[期刊检索](#)
[论文检索](#)

客服电话：400-889-0263

客服QQ：00000000 琼网文【2021】1550-113号
增值电信业务经营许可证：琼B2-20210322
出版物经营许可证：新出发龙华出字第(2021)009号
广播电视节目制作经营许可证：(琼)字第00779号

若发现您的权益受到侵害，请立即联系客服QQ(30444492)或邮箱(qikanonline@126.com)，我们会尽快为您处理

版权所有 ©2023 期刊网 冀ICP备2023044594号-1

