

浅谈运用打击乐器创新小学音乐教学的有效路径

陈锋

云南省文山壮族苗族自治州广南县者兔乡中心学校 663316

摘要: 乐器作为音乐表现的重要媒介, 打击乐器有着种类繁多、表现力强的特点, 不但符合小学阶段学生的心理需求, 打击乐器丰富的表现力, 也能够使学生乐在其中的掌握音乐知识, 感受音乐魅力。本文结合小学音乐教学现状, 具体探究打击乐器的音乐课堂中实践应用的方法, 对具体的教学策略展开创新, 以期提升音乐教学的质效。

关键词: 打击乐器; 小学; 音乐教学

引言

打击乐器是具有表现力、节奏旋律、艺术效果的音乐器材, 有着操作简单, 节奏感强的特点, 受到小学生的欢迎。在小学音乐教学中的应用打击乐器, 能够吸引学生的充分关注, 有效地培养学生的节奏乐感, 强化学生的音乐学习水平。为此, 有必要深入探究打击乐器在小学音乐教学中的应用路径, 探索创新教学策略, 从而进一步提升音乐教学的有效性。

一、创设互动游戏, 培养学生节奏乐感

打击乐器种类丰富, 不同乐器的音色特征存在差异, 合理的选择打击乐器开展音乐活动, 能够丰富音乐学科特点, 营造轻松愉快的学习氛围, 全面激发学生的音乐学习热情。在具体教学实践中, 结合小学阶段学生好奇心强、动手能力强、爱玩游戏的特点, 设计互动式游戏, 充分吸引学生的参与, 在游戏的互动中增加课堂教学的趣味性。例如设计利用身体模仿不同部位发声的“身体打击乐”游戏, 将学生分为不同的小组, 每组五人展开接力。由教师协助讨论, 在黑板上创编四分音符、八分音符、十六分音符而组成的节奏。然后, 小组成员需要记住黑板的节奏, 并按照相关的要求进行演奏, 在遇到四分音符拍手, 八分音符跺脚, 十六分音符拍肩膀, 在学生利用身体演奏后, 按照接力的方式进行节奏传递, 最后由学生能够完整的演示, 正确演示黑板中所写的内容, 则表示小组获得游戏的胜利。这种相互合作学习音乐的过程, 不但能够培养学生思维的灵活性, 还能够提升课堂专注度, 帮助学生了解打击乐中节奏和音符相关的知识。

二、精选打击乐器, 营造独特音乐意境

在小学音乐课堂教学中运用打击乐器, 不仅有利于创设更加丰富多彩、趣味生动的音乐课堂, 同时还有利于培养学生的音乐核心素养, 提升学生音乐审美能力, 真正感受到音乐的学习乐趣与独特魅力。为更好地在音乐课堂中运用打击乐器, 发挥其应用价值, 应根据音乐课程内容, 精心挑选合适的打击乐器, 如三角铁、沙垂、木琴、旋律钟等等。并结合学生艺术特长以及对乐器的偏爱, 进行差异化、精细化挑选, 从而更好地利用打击乐器营造独特意境, 提升音乐教学质量。例如, 教学《音的长短》一课, 该首音乐作品, 能够让学生更好地感受音乐之美, 可结合该歌曲特点使用三角铁打击乐器, 让学生感受音的绵长, 或是使用木鱼感受音的短促。又如, 在教学《春天举行音乐会》一课时, 可采取小组合作教学模式, 按照学生个体差异情况科学分组, 指导每组成员分别选用双响筒、沙蛋、中国大鼓和铃鼓等四件打击乐器, 模仿还原歌曲中的不同音乐元素。如利用双响筒表现春雨“滴答滴答”音; 利用沙蛋表现春风“沙沙沙沙”音; 利用中国大鼓表现春雷“轰隆隆隆”音; 利用铃鼓表现春水“哗啦啦啦”音。通过针对性利用打击乐器, 模拟还原教学内容中的各种音色, 有利于丰富艺术表现形式, 营造独特音乐意境, 并增强学生的音乐感知能力, 更好地掌握各种打击乐器的音色和歌曲特征, 带给学生更好的审美体验。

三、自制打击乐器, 切身体验音乐魅力

为帮助学生更好地熟悉打击乐器, 了解不同打击乐器的具体应用方法和独特性, 学会使用不同打击乐器演绎出独特的音乐效果, 可鼓励学生自己动手操作, 自制打击乐器, 在自制过程中切身体验音乐魅力, 从而助力开发学生的创新意识和创造能力, 提高其音乐核心素养。首先, 教师可是先将本节课堂所需运用到打击乐器分发到学生手中, 让学生先熟悉手中的打击乐器, 了解打击乐器的主要特征和音色, 形成对打击乐器的深刻认知。然后, 由教师予以正确引导, 指导学生按顺序有节奏、有韵律的进行打击乐器演奏, 系统教授音乐知识, 提高学生对打击乐器的运用能力。建立此基础上, 鼓励学生结合自身已有认知, 发挥想象, 利用身边已有的物品, 如水杯、瓶瓶罐罐等常见物品, 动手制作打击乐器, 尝试模拟还原打击乐器的声音。让学生利用自己丰富的想象力与创造力, 创作出更多新颖的打击乐器, 以更好地锻炼学生动手动脑能力, 并让学生真正感受到音乐的独特魅力。

来源期刊



教学与研究

2024年06期

相关推荐

同分类资源

更多

- **[教育学]** 小学语文课堂教学中学生思维能力.
- **[教育学]** 基于跨学科学习方式下的小学信息..
- **[教育学]** 小学语文阅读教学中文本解读的实..
- **[教育学]** 新课标语境下体育游戏在小学体育..
- **[教育学]** 让数学教学更具“生活味”——谈小..
- **[教育学]** 核心素养视域下小学英语单元教学..
- **[教育学]** 利用议题式教学法构建初中道德与..
- **[教育学]** 核心素养导向下高中英语课堂感..
- **[教育学]** “智趣共生”模式下信息技术与小..
- **[教育学]** 情境教学法在小学音乐课堂中的应..

相关关键词

打击乐器; 小学; 音乐教学

结语

总而言之，打击乐器是辅助学生学习音乐的重要器材，打击乐器自身有着广泛的音域，能够为学生提供独特的教育效果。对此，在日后的工作中，音乐教师需要深入了解小学阶段学生的情感需求，并合理的选择打击乐器，完成教学活动的创新设计，使学生处在独特的音乐意境中，体验音乐的魅力，强化自身的乐感，实现音乐学习效果的显著提升。

参考文献：

[1]于涵,张颖. 巧用打击乐器创建多彩课堂——浅谈打击乐器在小学音乐教学中的运用[J]. 中国教育技术装备,2020,(21):140-141+144.

[2]郁青青. 小学音乐课堂中打击乐器对低段教学的有效应用[J]. 艺术评鉴,2020,(09):118-119.

[3]何静. 打击乐器在小学音乐课堂中的运用初探[J]. 戏剧之家,2019,(34):191.

同系列内容

1 生活化教学——培育学科核心素养的有效手段——学科核心素养与中学政治课生活化教..	569	2024-07
2 小学体育与健康课堂中如何强化学生的合作能力	368	2024-07
3 探究小学体育与健康教学中培养学生核心素养的有效措施	316	2024-07
4 探究小学体育与健康教学中培养学生核心素养的有效措施	321	2024-07
5 试论小学体育与健康翻转课堂教学模式的应用路径	423	2024-07
6 浅谈运用打击乐器创新小学音乐教学的有效路径	422	2024-07
7 如何在小学数学课堂中培养学生自主学习能力	299	2024-07
8 基于微信群平台初中班主任与家长沟通策略	342	2024-07
9 幼儿园语言活动中师幼互动的提问策略研究	351	2024-07
10 一对一倾听：构建师幼深度互动桥梁的策略研究	912	2024-07

[查看全部](#)

关于我们

[期刊网介绍](#)
[服务条款](#)
[知识产权声明](#)
[联系我们](#)

特色服务

[学术通](#)
[定制服务](#)
[广告合作](#)
[友情链接](#)

期刊合作

[期刊合作](#)
[合作流程](#)
[商务合作](#)
[广告服务](#)

产品服务

[期刊大全](#)
[论文中心](#)
[期刊检索](#)
[论文检索](#)

客服电话：400-889-0263

客服QQ：00000000 琼网文【2021】1550-113号

增值电信业务经营许可证：琼B2-20210322

出版物经营许可证：新出发龙华出字第(2021)009号

广播电视节目制作经营许可证：(琼)字第00779号

若发现您的权益受到侵害，请立即联系客服QQ(30444492)或邮箱(qikanoline@126.com)，我们会尽快为您处理

版权所有 ©2023 期刊网 冀ICP备2023044594号-1

